

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольского района Мурманской области
«Междуреченская средняя общеобразовательная школа»

Приложение
к Основной образовательной программе основного общего образования,
утвержденной приказом № 69 – ОД от 31.08. 2023 г.

Рассмотрено на методическом совете школы
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждено приказом директора школы
№ 69/3 – ОД от 31.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию «Чудесная мастерская»

для обучающихся 1 – 3 классов

н.п. Междуречье 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Чудесная мастерская» разработана согласно требованиям нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Уставом ОУ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и способствует формированию интереса к занятию творческой деятельностью, дает предпосылки к развитию художественного вкуса и аккуратности, к воспитанию терпения и формированию культуры человеческих отношений. Помимо развития ручных умений, одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа «Чудесная мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и творческой индивидуальности.

Уровень программы стартовый.

Актуальность программы. Современное общество заинтересованно в создании в дополнительном образовании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, а также необходимости формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной и художественной деятельности.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность развивать умение выделять и использовать средства выразительности, проявлять и реализовать свои творческие способности, обогащать сенсорный опыт, развивать органы восприятия (зрение, слух, осязание) и удовлетворять потребности детей в самовыражении.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятость обучающихся в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, а также развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно творческих способностей. Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности воспитанников и их родителей.

Цель программы: приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Дать представление о приемах и технологии выполнения рисунка или изделия;
- обучать свойствам различных инструментов и материалов и приемам работы с ними;
- способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить грамотному применению цветового решения, исходя из законов колористики.

Развивающие:

- развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности;
- развивать природные задатки, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивают у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- продолжать развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- приобщать детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать раскрытию внутренней свободы ребенка,
- формировать у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям прикладным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие и аккуратность.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Условия реализации программы:

Адресат программы: учащиеся от 8 до 9 лет;

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок реализации программы:

1 год, 34 учебные недели.

Форма обучения - очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

Уровень освоения программы - стартовый (ознакомительный).
Наполняемость учебной группы: от 8 человек.

Занятия проводится 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов в год.
Продолжительность занятия - 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 мин.

Ожидаемые результаты:

В процессе освоения содержания программы дети:

должны знать:

- требования безопасной работы различными инструментами и правильной организации труда и рабочего места;
- основные свойства и назначения используемых материалов; подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическую последовательность выполнения различных видов изделий;
- основы композиции;

должны уметь:

- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу; оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия;
- получить представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства и рисования;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- научиться различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество.

Способы определения результативности

Результатом реализации данной учебной программы являются участие в конкурсах и выставках детских творческих работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Блоки	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктажи. ТБ.	2	2	-
2.	Аппликация.	22	2	20
3.	Конструирование.	20	2	18
4.	Рисование	22	2	20
5.	Итоговое занятие	2	2	-
Всего:		68	10	58

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: знакомство со студией и педагогом. Раскрытие содержания курса. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. ТБ. Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и принадлежности.

2. Аппликация. 22 часа.

Теория: раскрытие понятия «Аппликация», какие материалы и инструменты используются при работе в данной технике, правила безопасности при работе с бумагой, картоном, пластилином, ножницами, клеем и стеклом.

Практика: создание плоскостных и объемных композиций с помощью, указанных выше материалов.

3. Конструирование. 20 часов.

Теория: знакомство с условными обозначениями видимого контура, линий сгиба и мест склеивания. Понятие «Развертка» и «Шаблон», правила сгибания и складывания.

Практика: изготовление простых изделий на основе «Развертки», на основе готовых форм и из деталей, вырезанных по шаблону.

4. Рисование. 22 часа.

Теория: Знакомство с приемами и разнообразными техниками рисования, понятиями «Композиция», «Цвет», «Форма», правилами работы с художественными материалами и инструментами, с основами рисунка, живописи и композиции.

Практика: создание творческих тематических работ в разных техниках с

использованием стандартных и нетрадиционных материалов и инструментов.

5. Итоговое занятие. 2 часа.

Теория: тестирование для проверки теоретических знаний учащихся в виде викторины, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, оформление выставки творческих работ.

4. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- квалифицированные кадры;
- наличие кабинета;
- наличие мебели: столы, стулья, шкаф для хранения, стеллаж для выставки работ;
- наличие разнообразных материалов и инструментов:

Дидактические и методические материалы:

- наличие наглядного материала (иллюстрации, плакаты, выставочные стенды);
- наличие демонстрационного материала (папка с образцами работ, папка работ в различных техниках, предметы декоративно-прикладного творчества);
- методическая литература, книги для детей, иллюстрации;
- наличие рабочей учебной программы
- методические разработки и материалы.

Основные способы и формы работы с детьми:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- викторина;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя тему, направление, степень сложности задания и т.п.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295).
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
9. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 года № Пр-271.
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
11. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».
12. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
13. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
14. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
17. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
21. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
22. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.